

Fiche d'observation de l'étudiant par l'étudiant

Rappel : les étudiants fonctionnent en binômes. L'étudiant qui n'intervient pas dans l'animation, la mise en œuvre et la régulation d'une séquence d'enseignement doit observer son camarade. Les étudiants s'investissent donc à tour de rôles dans deux principaux rôles : un rôle d'intervenant auprès d'un groupe d'élèves, et un rôle d'observateur.

Déroulement « chronologique » de l'observation :

- au cours des séances 1 et 2, les étudiants s'observeront en considérant la dimension relative à **l'animation** de la séquence d'enseignement ;
- au cours des séances 3 et 4, ils s'observeront en centrant leur attention sur **la mise en œuvre des tâches d'apprentissage** ;
- au cours des séances 5 et 6, ils s'observeront en étudiant surtout **la régulation**, par le stagiaire intervenant, de l'activité de l'élève ;
- enfin, lors de la séance 7 à 10 (ou 11), ils s'observeront en prenant en compte les trois dimensions citées.

Observation de l'animation de la séquence d'enseignement : séances 1 et 2

Quelques critères pour « orienter l'observation » (liste non exhaustive)

- présentation efficace de la tâche (la tâche fonctionne rapidement)
- le stagiaire se place correctement devant tous les élèves
- les termes employés (choix du vocabulaire) sont facilement compréhensibles par les élèves
- l'intervenant ne communique pas trop d'informations à la fois (consignes claires et concises, voire distribuées dans le temps)
- il manifeste lui-même de l'envie, du plaisir, un certain dynamisme (comportement enthousiaste)
- sa présentation utilise le « visuel » (gestuel, démonstrations, dessins...), et le « verbal » (explications orales)
- les élèves manifestent de l'attention, de l'écoute
- les élèves respectent les consignes de l'intervenant
- le bruit est acceptable, pas d'indiscipline manifeste, ou de comportements déviants...
- les explications du stagiaire ne sont pas trop préjudiciables au temps d'engagement moteur des enfants
- ...etc.

Commentaires

Observation de la conception et de la mise en œuvre des tâches d'apprentissage : séances 3 et 4

Quelques critères pour « orienter l'observation » (liste non exhaustive)	<u>Commentaires</u>
<ul style="list-style-type: none">- l'organisation des tâches motrices permet un temps d'engagement moteur important des élèves- les tâches proposées suscitent manifestement l'envie de s'investir et d'apprendre (dimension « hédonique » ou « ludique » des tâches)- les tâches sont ajustées au thème de la séance (cohérence = mises en évidence de liens intelligibles entre les objectifs et les tâches motrices)- elles permettent aux élèves de progresser (pertinence des tâches = ni trop faciles, ni trop difficiles eu égard à leurs ressources)- les critères de réussite de l'action motrice sont clairement annoncés, et facilement reconnaissables, car concrètement aménagés dans l'environnement (balisage de l'espace et/ou du temps)- le matériel et les installations sont utilisés en maximisant la sécurité des enfants- ...etc.	

Observation de la régulation de l'activité de l'élève : séances 5 et 6

Quelques critères pour « orienter l'observation » (liste non exhaustive)	<u>Commentaires</u>
<ul style="list-style-type: none">- le stagiaire se place de façon à observer tous les élèves (« balayages du regard » réguliers)- il informe régulièrement l'apprenant sur la connaissance des résultats de son action, il le guide vers la réussite- il utilise différents moyens pour aider l'élève à progresser (feedback, démonstrations, repères visuels, auditifs ou tactiles...)- les rétroactions sont adaptées aux réponses singulières des élèves- elles sont communiquées au bon moment- elles assurent à la fois une fonction « didactique » (favoriser les apprentissages moteurs), et une fonction « affective » (encourager, rassurer, stimuler, louer...)- elles sont descriptives et/ou prescriptives et/ou interrogatives, individuelles et/ou collectives- ces rétroactions ne perturbent pas (ou pas trop) le temps d'engagement moteur des élèves- présence d'un bilan de la tâche avec les élèves- ...etc.	