

Sujet : Comment l'enseignant d'EPS peut-il aider l'élève à réaliser des performances motrices ?

Contextualisation du sujet/préambule

Dans son livre « *Le culte de la performance* » (Hachette, Paris, 1999), Alain Ehrenberg étudie de nouvelles mythologies qui gravitent autour de l'individualisme contemporain et de la recherche effrénée de la performance, au risque de produire de la souffrance individuelle et des déséquilibres psychiques. La montée en puissance des valeurs de la concurrence économique et de la compétition sportive dans la société française a « *propulsé un individu-trajectoire à la conquête de son identité personnelle et de sa réussite sociale, sommé de se dépasser dans une aventure entrepreneuriale* ». Pour autant, même si Ehrenberg stigmatise la sacralisation de la performance comme une aliénation de la personne humaine, il reste certainement possible d'envisager une dimension éducative à la performance, qui sous certaines conditions peut avoir sa place à l'école. Reste à étudier comment l'enseignant d'EPS peut aider l'élève à réaliser des performances motrices.

Définition des concepts clés

Nous retiendrons, avec J.-P. Famose, que « *la performance est le produit de l'activité perçue, mesurée et évaluée* » (Dossier EPS n°1, 1986). La performance exprime en effet avant tout un résultat, un résultat objectivable tournée vers la recherche d'efficacité. Nous ajoutons aussi que la notion de performance renvoie traditionnellement à une production d'une certaine valeur, une valeur certes relative (ce qui peut être reconnue comme une performance chez un débutant ne l'est plus chez un expert), mais reconnue comme telle à un moment donné auprès d'une population donnée. Parler de performance motrice sous-entend la mise en jeu de l'activité corporelle : il s'agit donc d'une conduite motrice qui recherche l'efficacité par rapport à un but précis.

Aider l'élève, pour un enseignant, c'est réunir des conditions favorables. A cette fin, il met en œuvre un certain nombre d'interventions, définies comme l'ensemble des démarches didactiques et des mises en œuvre pédagogiques qu'il conçoit et opérationnalise aussi bien pendant la séance, qu'autour de la séance (avant et après). Ces interventions sont destinées à créer des conditions externes (matérielles, informationnelles, relationnelles) dans le but de permettre aux élèves de s'engager dans un processus interne et individuel à partir duquel ils pourront produire des performances.

Questionnement

Quelle est la place de la performance motrice en éducation physique et sportive ? Pourquoi la valoriser ? A quelles conditions les conduites motrices accèdent-elles au statut de performance ? En quoi la connaissance de ces conditions pré-orientent-elles la façon d'enseigner ? Comment permettre à chacun, et pas seulement aux meilleurs, de réaliser des performances motrices ?

Problématique

Nous partons du principe que si la performance n'est pas à sacraliser en éducation physique et sportive, elle constitue néanmoins un indicateur objectif du progrès et un puissant levier de valorisation individuelle. Dans cette perspective, nous défendons l'idée selon laquelle si les enfants et les adolescents manifestent régulièrement des conduites motrices en éducation physique, la réalisation de performances motrices est quant à elle soumise à des conditions. Ces conditions portent sur ce que l'élève doit avoir appris ou acquis, ainsi que sur le contexte de production. Elles inspireront les interventions de l'enseignant soucieux de favoriser la réalisation de performances motrices par l'ensemble de ses élèves, chacun devenant capable d'accomplir des performances à son niveau.

Plan proposé

- ❖ Partie 1 : pour produire des performances motrices, il faut avoir construit des pouvoirs sur l'environnement, c-a-d qu'il faut avoir notamment appris des techniques et des tactiques car elles sont garantes d'un gain d'efficacité
- ❖ Partie 2 : pour produire des performances motrices, il faut disposer d'un certain nombre de ressources, c-a-d qu'il faut s'être développé
- ❖ Partie 3 : pour produire des performances motrices, il faut que le contexte de production immédiat soit favorable, c-a-d qu'il permette et qu'il favorise la production d'un résultat objectivable

Plan détaillé

1. Pour produire des performances motrices, il faut avoir construit des pouvoirs sur l'environnement, c-a-d qu'il faut avoir notamment appris des techniques et des tactiques car elles sont garantes d'un gain d'efficacité
 - Construire des techniques et des tactiques en EPS grâce à un traitement didactique de l'APSA mettant en relief les contenus qui permettent de gagner objectivement en efficacité individuelle.

- Construire des techniques et des tactiques en EPS grâce à l'inscription des apprentissages dans le temps, et notamment grâce à la répétition sans laquelle il n'y a pas d'efficacité possible.
 - Construire des techniques et des tactiques en EPS grâce à des indicateurs concrets qui permettent de jaloner les itinéraires d'apprentissage et de contrôler ses progrès
2. Pour produire des performances motrices, il faut disposer d'un certain nombre de ressources, c-a-d qu'il faut s'être développé
- Les ressources individuelles se développent grâce à des sollicitations qui dépassent un certain seuil (principe de surcharge ou principe d'efficacité de la charge).
 - Les ressources individuelles se développent grâce à la permanence des contraintes/perturbations qui s'appliquent à l'organisme humain → vers des cycles longs et une cohérence interactive des cycles.
 - Les ressources individuelles se développent grâce à la prise en compte de la dynamique développementale, et notamment des périodes sensibles du développement de l'adolescent.
3. Pour produire des performances motrices, il faut que le contexte de production immédiat soit favorable, c-a-d qu'il permette et qu'il favorise la production d'un résultat objectivable
- Pour produire une performance, il faut créer des situations authentiques de production de performance en EPS, en respectant la logique interne des APSA pratiquées
 - Pour produire une performance il faut s'échauffer.
 - Pour produire une performance il faut que la situation de production de performance ne soit pas trop difficile et que le matériel soit adapté aux ressources des élèves.
 - Pour produire une performance il faut que l'adolescent consente à mobiliser toutes ses ressources personnelles c'est-à-dire qu'il accepte parfois la pénibilité liée à l'effort physique, ou encore le regard des autres sur ses propres prestations motrices.